



## Εμπνεόμαστε, εμπνέεστε, εμπνέονται....

Αγαπητή θεατρική ομάδα Τόπι,

Τέσσερεις μύθους σε μια παράσταση!! Όταν γυρίσουμε πίσω στην τάξη μας από πού να αρχίσουμε και πού να τελειώσουμε!!!

Για να είμαι ειλικρινής, θέλουμε ένα μήνα να «δουλέψουμε» την απληστία του Μίδα, σχεδόν δυο μήνες (και λίγο λέω!) τον έρωτα του μουσικού Ορφέα, άντε άλλον ένα για την Ηχώ κι άλλον ένα για την ομορφιά του Νάρκισσου και πάνω κάτω άλλους δυο για το ριψοκίνδυνο πέταγμα του Ίκαρου.... για να μη ξεχάσω και την απόδραση από το λαβύρινθο!! Πάει η σχολική χρονιά!

Ας κάνουμε όμως κάτι άλλο, ας «παντρέψουμε» κι εμείς τους μύθους, που εσείς διαλέξατε για εμάς, αλλά αλλιώς: Ας δώσουμε τίτλους, λίγες σκέψεις και πηγές έμπνευσης, έτσι απλά για κάθε ένα μύθο ξεχωριστά για τη δημιουργία μιας παράστασης.

### «Έχω το άγγιγμα του Μίδα», ε και; “ Βασιλιάς Μίδας ”

Είναι μια πολύ καλή ευκαιρία να αυτοσχεδιάσουμε και να λυπηθούμε το δύστυχο Μίδα. Πιάνουμε ότι κινείται κι αυτό μαρμαρώνει, ότι είναι νόστιμο και δεν μπορούμε να το φάμε.

Πόσο νόστιμη είναι μια χρυσή σοκολάτα;

Τα χέρια μας είναι πολύτιμα για να πιάνουν και να μας δίνουν ότι έχουμε ανάγκη, για να πιάνουν άλλα χέρια, για να αγκαλιάζουν. Τα δάχτυλα μας έχουν την αφή. Με αυτή νιώθουμε ότι αγγίζουμε. Χωριζόμαστε σε δυο ομάδες, οι μισοί κρατούν τα χέρια των άλλων μισών. Προσπαθούμε να κινηθούμε, να κάνουμε πράγματα χωρίς χέρια. Η ιστορία μας μπορεί να είναι σαν αυτή της *Ωραίας Κοιμωμένης*. Ο Μίδας για να μη χρυσώνει τα πάντα έδενε τα χέρια του, ζητούσε από τους άλλους να τον εξυπηρετούν. Το μοιραίο όμως αναπόφευκτο: άγγιξε την κόρη του.

Πίνακας του Walter Crane του 1893 που απεικονίζει την μεταμόρφωση της κόρης του σε χρυσό, όταν ο Μίδας την άγγιξε.



Ο πίνακας είναι πλούσιος. Έχει πολύ δουλειά να κάνεις με αυτόν. Σα δάσκαλος σε ρόλο ας ζητήσουμε από τα παιδιά να εκφράσουν σε πρώτο πρόσωπο τη θλίψη του Μίδα.

Ας του προτείνουμε τρόπους για να διώξει τη λύπη του ή να λύσει το πρόβλημά του. Όπως να ζητήσει βοήθεια από τους θεούς. Ευκαιρία να τους μάθουμε!! Ποιον θα διάλεγε από όλους;

Η συνάντηση με τον θεό. Θα του πρόσφερε βοήθεια; Αν ναι με ποιο αντάλλαγμα;

Μαζέψτε όλα όσα παίξατε βρείτε τη σειρά που θέλετε και παρουσιάστε τα στους γονείς. Εμπλέξτε τους ζητώντας τους να σας πουν ποιος είναι ο αγαπημένος τους θεός και γιατί.

Η παράστασή σας είναι έτοιμη.

### **Έρωτας και μουσική από πάντα αντάμα... 'η αλλιώς Ορφέας και Ευρυδίκη'**

Οι μουσικοί μπορούν να κάνουν ολόκληρη διατριβή πάνω στο μύθο του Ορφέα και της Ευρυδίκης, τα παιδιά μπορούν να κατανοήσουν γιατί δεν υπάρχει τραγούδι, μουσική κάθε είδους και να του λείπει ο έρωτας!!.

Ας σχεδιάσουμε ένα χάρτη με όλα τα εμπόδια (τα πιο απίθανα!!) που πιθανόν συνάντησε ο Ορφέας για να βρει την καλή του κι ας προτρέψουμε τα παιδιά να ψάξουν και να βρουν σε συνεργασία μαζί μας σε συνεργασία και με τους γονείς τους, ποιο τραγούδι, ποιο μουσικό κομμάτι ταιριάζει για να αντιμετωπίσει το εμπόδιο! Είναι η στιγμή να γνωρίσουν πολλά είδη μουσικής!

Ας κρατήσουμε το χάρτη στα χέρια μας, ας χρησιμοποιήσουμε το τραγούδι ή το μουσικό κομμάτι και ας αυτοσχεδιάσουμε το γκρέμισμα του εμποδίου!

Το μουσικό κομμάτι όμως της συνάντησης του ζευγαριού θα το συνθέσουμε όλοι μαζί. Πιστεύετε ότι χρειάζονται πρόβες για αυτή την παράσταση;;;

Εδώ δυο μεγάλοι συνθέτες που έχουν εμπνευστεί από το μύθο

<https://www.youtube.com/watch?v=rCDwTguKjIA>

<https://www.youtube.com/watch?v=OzmXDYZRCq4>

**-Είμαι όμορφος -Είμαι όμορφος.... -Σε αγαπάω -Με αγαπάω... « Ηχώ και Νάρκισσος »**

Τα παιδιά συχνά μας λένε θυμωμένα: «κυρία αυτός λέει ότι λέω», όταν συχνά κάποιος θέλει να κοροϊδέψει κάποιον άλλον.

Ας το κάνουμε αυτό παράσταση! Όχι όμως με θυμό, ούτε κοροϊδεύοντας αλλά με αγάπη, ηρεμία, γέλιο, αστεία.

Μπορούμε για μέρες να κάνει ο ένας την ηχώ του άλλου και να το καταγράφουμε. Να λέμε ιστορίες καθημερινές, μαθήματα, τραγούδια, στίχους. Ας χωριστούμε σε ζευγάρια και ας αφηγηθούμε με αυτόν τον τρόπο (με ηχώ) τον ίδιο τον μύθο αλλά το κάθε ζευγάρι να βάλει το στοιχείο του (τρυφερά, με νάζι, με κλάμα, με γέλιο).

Τη μέρα της παράστασης ας ζητήσουμε από τους γονείς να μας λένε κι εμείς να κάνουμε την ηχώ τους.

Ας μας εμπνεύσει το θέατρο να κάνουμε θέατρο  
<https://www.youtube.com/watch?v=Fw3ZjoLQ-BE>

**Έχεις φτερά, ρισκάρεις να περπατήσεις στο λαβύρινθο;**

Είναι ο μύθος για κατασκευές κι ανακατασκευές. Τα παιδιά αγαπούν τους λαβύρινθους. Μπορούμε να τους δώσουμε έτοιμους σχεδιασμένους να βρίσκουν τρόπο να βγουν από αυτούς ζωγραφίζοντας. Μπορούμε να τους ζητήσουμε να σχεδιάσουν δικούς τους και τους τρόπους διαφυγής τους.

Ας τραβήξουμε στην άκρη τα θρανία, τραπέζια, καρέκλες κι ας φτιάξουμε ολόκληρη την αίθουσα μας ένα λαβύρινθο δοκιμάζοντας υλικά που διαθέτουμε. Ακόμη και τις τσάντες μας, τα βιβλία μας, τα μπουφάν μας. Ας τον κάνουμε όσο πιο αδιέξοδο γίνεται κι ας εφευρίσκουμε τρόπους που λειτουργεί αυτός ο λαβύρινθος: ζωντανεύει, κλείνει, ανοίγει, μιλάει.

Ας φτιάξουμε λαβύρινθο με τα σώματα μας κι ας αλλάζει συνεχώς μορφές που να εμποδίζει έναν κάθε φορά να περάσει.

Η παράσταση ας είναι η ένωση δυο λαβύρινθων: αυτού που φτιάξαμε με τα υλικά που μας άρεσαν περισσότερο και των σωμάτων μας που θα φτιάχνουν λαβύρινθο αλλά την ίδια ώρα θα ψάχνουν και διέξοδο διαφυγής!

Θεατρική ομάδα Τόπι μας προκαλέσατε .... αν εσείς καταφέρατε έξυπνα να «παντρέψετε» τέσσερις μύθους σε μια παράσταση, εμείς μπορούμε έξυπνα να τους «χωρίσουμε» και να παίξουμε μαζί τους!

Αγαπήσαμε το μουσικό σας κομμάτι του Ορφέα και το ακούμε ξανά και ξανά  
<https://www.youtube.com/watch?v=u6Heg2DCsE0>